



*Ciudad
de Progreso*

INSTITUTO MUNICIPAL ARTE Y CULTURA



DOCUMENTO QUE CONTIENE LA COMPARECENCIA QUE EN CUMPLIMIENTO A LO PERCEPTUADO POR EL ARTÍCULO 111 DE LA LEY ORGÁNICA MUNICIPAL Y EL LOS TÉRMINOS ACORDADOS POR EL HONORABLE CABILDO EN SESIÓN ORDINARIA DEL DÍA 5 DE FEBRERO DE 2015, RINDE LA DRA. ANEL NOCHEBUENA ESCOBAR, EN SU CARÁCTER DE DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE PUEBLA RESPECTO A SU PRIMER AÑO DE GESTIÓN.



Ciudad
de Progreso

INSTITUTO MUNICIPAL
ARTE Y CULTURA

COMPARECENCIA PRIMER AÑO DE GESTIÓN
DRA. ANEL NOCHEBUENA ESCOBAR
DIRECTORA GENERAL



Ciudad
de Progreso

INSTITUTO MUNICIPAL
ARTE Y CULTURA

COMPARECENCIA PRIMER AÑO DE GESTIÓN
DRA. ANEL NOCHEBUENA ESCOBAR
DIRECTORA GENERAL

ÍNDICE

1. Presentación de la Dra. Anel Nochebuena Escobar

Directora General del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP)

2. Criterios de medición

3. Ejes y líneas estratégicas en las que impactan las acciones programas y proyectos del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla

4. Objetivo general y meta

5. Desglose de actividades, programas y proyectos del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla

6. Desarrollo de las artes

- Creación de la Escuela de Ballet “La B”
- Creación de la Escuela de Escritura de Puebla “La E”
- Creación de la Escuela de Teatro Joaquín Cordero “La T”
- Creación del “Sello Editorial del IMACP 3 Norte”
- Creación de la “Red Nuclear de Creación”
- Convenios de Colaboración Cultural
- Activación del Programa “Saber tocar”
- Activación del Programa “Saber ver”
- Activación del Programa “Saber pintar”
- Programa de Becas de Innovación Artística IMACP 2014

7. Actividades Culturales

- Reactivación del Programa Estación de Verano
- Música para llevar
- Primera Bienal de Videoarte y Animación Puebla (VEA)
- Día Mundial del Circo
- Tercer encuentro de cocina conventual
- Presencia de Oaxaca en Puebla
- Programa Cinefilia

8. Festivales

- 7º Festival de Música Pasión Sacra
- 4º Festival de la Lectura y la Poesía
- 4º Festival Internacional 5 de Mayo
- 2º Festival de la China Poblana
- Celebración de Fiestas Patrias
- 7º Festival la Muerte es un Sueño
- 4º Festival Internacional de Teatro Héctor Azar
- 4º Festival de Hip-Hop
- Mórvido Film Fest
- Navidad

9. Reestructuración de la Banda Sinfónica

10. Sedes y espacios. Reactivados y activados

- Teatro José Recek
- Teatro de la ciudad
- Patio del Palacio Municipal
- Laguna de Chapulco
- Nubes. Azoteas del Centro Histórico

11. Cultura para todos. Inclusión

- Programa “Ponte en sus ojos”
- Celebración del “Día Internacional de Personas con Discapacidad”
- Ciegos por un día

12. Cultura para la No-Violencia

13. Lectura, escritura y poesía

- Edición de *Cuentos policíacos*
- Activación del Programa “Te cambio basura por cultura”
- “Puebla en 100 palabras”
- Día Mundial del libro y el derecho de Autor

Reflexión final

PRESENTACIÓN DEL INFORME DE ACTIVIDADES QUE RINDE LA DRA. ANEL NOCHEBUENA ESCOBAR, DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE PUEBLA.

EN CUMPLIMIENTO AL DICTAMEN APROBADO EN SESIÓN ORDINARIA DE CABILDO DE FECHA 5 DE FEBRERO, COMPAREZCO ANTE USTEDES PARA PRESENTARLES EL INFORME SOBRE LAS ACCIONES Y **SUS RESULTADOS MÁS DESTACABLES** REALIZADOS DURANTE EL **PRIMER AÑO DE GESTIÓN** AL FRENTE DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE PUEBLA.

Un rastreo mínimo por la literatura contemporánea, orientada a los estudios culturales, brinda en su acervo la evidencia de la diversidad de definiciones de los términos *arte* y *cultura*. En la Dirección del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla se somete constantemente a profundos análisis y consideraciones ***qué es y cómo deben entenderse arte y cultura***, no únicamente en función de ideas abstractas, definiciones apropiadas o teorías aplicadas en otras latitudes; sino, antes bien, en el Instituto Municipal tomamos la iniciativa de que ideas, definiciones y teorías se desarrollen a contraluz de la ciudad misma, **atendiendo a la contextura de la ciudadanía** en sus relaciones, orientaciones, patrimonio, aspiraciones, memoria e iniciativa. Porque un Instituto Municipal de Arte y Cultura no pende de intereses estéticos específicos u orientaciones culturales que los servidores públicos a su cargo puedan tener de las expresiones de creadores o vivencias culturales.

En ese sentido, el *arte y cultura* han llegado a comprenderse y, en consecuencia, a gestionar los apoyos bajo *definiciones amplias* en parámetros de política cultural. Así, el **ARTE**, primariamente, bajo la dirección de este Instituto se ha concebido operativamente como el potencial creador de nuestros ciudadanos, en la ejecución con conocimiento de su saber artístico, articulado a una manera de expresar el mundo, de mostrar los vínculos

que mantienen con nuestro ambiente social, natural y cultural desde su subjetividad y en el conjunto de relaciones sociales.

Por tal motivo, y como se verá en las acciones de gestión artística que hemos realizado, *el* arte se ha comprendido, y se ha apoyado a sus creadores artísticos, en sus **diversificadas manifestaciones populares, emergentes, y bajo la nominación de "bellas artes" (visuales, plásticas, escénicas, literarias)**, que expresan con los más diversos recursos al alcance, tanto los tradicionales como aquellos que permite el desarrollo técnico y tecnológico de nuestra época. El arte, categoría inagotable por la condición misma de innovación que define a sus creadores y la exploración de sus variantes creativas, manifiesta esa relación descubridora, fundadora, crítica, comunicativa y vinculante que le es propia desde el barroco que conforma el arte sacro de nuestros templos en la ciudad hasta el *graffiti* creado por jóvenes poblanos en el teatro Recek. Los artistas de nuestra ciudad, de tal modo, nos muestran y dan testimonio en su creación de que el mundo y la vida no son algo estático ni dado por sí, sino que son en la labor incesante de cambio, disciplina, aspiraciones humanas, transformación deseable y directa vinculación con nuestros contemporáneos y con el pasado. Para tal acción humana se requiere el espacio no solo de exposición sino el espacio que posibilite la libre creación. La ciudad de Puebla en su actual administración y a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura que dirijo, promueve un ambiente de libertad creadora, propio de un desarrollo democrático de expresiones cívicas.

La **CULTURA**, a su vez, ha sido comprendida y gestionada desde nuestro Instituto Municipal de Arte y Cultura como un conjunto estructural y funcional de elementos vitales, expresivos, libremente creados, elegidos, asumidos y mantenidos por individualidades, colectivos o la comunidad entera; pues dichos elementos son referentes, cartografía vital de lo humanamente posible, testimonio de los logros del pasado llegado a nosotros como herencia irrenunciable en su valor (patrimonio) tangible e intangible. En la cultura reconocemos nuestra vida común, nuestra manera de ser compartida, porque en

ella encontramos claves para la construcción de nuestra identidad; una identidad en permanente cambio, pero arraigada a nuestros valores, creencias, costumbres, tradiciones.

La gestión político-cultural desde una instancia del Gobierno Municipal de cultura exige, en este sentido, la integración de elementos culturales y artísticos que las nuevas generaciones promueven o aquellas que la marginación cultural de sectores (por los más diversos motivos o razones) había dejado pendiente para su inclusión. En el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla sabemos de la diversidad cultural aportada por nuestro pasado mestizo, por los pueblos originarios, los grupos migratorios, la diversidad de instituciones educativas, la apertura de nuestra ciudad a los visitantes, turistas y a los nuevos integrantes (familias enteras que se acercan en nuestra ciudad), y las influencias que ha traído consigo la revolución tecnológica de las últimas tres décadas; por ello —subrayo— sabemos y entendemos, que **toda cultura vive, crece y se transforma en la apropiación de sus identidad pero también de su apertura y aceptabilidad hacia otras culturas que nos comparten sus formas de vivenciar y entender el mundo, y posibilitan el fortalecimiento común de nuestra ciudad**: un fortalecimiento de relaciones armónicas, de bienestar y calidad de vida en los espacios públicos, de promoción de la lectura, de formación artística y de dinámicas de encuentro generacionales, así como de conocimiento y reconocimiento con otras fuentes culturales.

Con estas ideas presentes en nuestra labor de servicio público en el sector de arte y cultura, podemos afirmar que la ciudad capital de Puebla es hoy por hoy, después de un año de gestión, un espacio abierto y cualitativamente accesible para la creación, promoción y difusión artística y la vivencia cultural que expresa nuestra enriquecida identidad poblana; una ciudad en donde se recrea la memoria de nuestra grandeza patrimonial, así como un espacio para en el que se da el encuentro armónico y sin violencia de nuestras diferencias y, finalmente, en donde podemos ofrecer a nuestras familias y visitantes una calidad de vivencia cultural digna.

Esto se atestigua en este Informe del Primer año de gestión del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, en donde se podrá advertir la reconfiguración y remodelación de espacios culturales, la activación de proyectos para la asociación de artistas, la renovación de iniciativas que hace décadas fueron eje en la vida cultural de nuestros abuelos y nuestros padres, así como las acciones de descentralización de la política cultural que beneficia a cada vez más sectores, espacios y ciudadanos hasta hace un año no considerados.

Así, en el Honorable Ayuntamiento de Puebla, a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, se ha logrado consolidar en el año que se informa, estrategias orientadas a una mejor planificación de las acciones, mismas que han llegado a las 17 juntas auxiliares, unidades habitacionales, a las colonias populares y a los barrios, lugares tradicionalmente ajenos a la actividad cultural del **centro donde habitan personas susceptibles o en situación de vulnerabilidad para la inclusión social**. De esta forma, más de **un millón de poblanos, turistas y visitantes han disfrutado de 2,578 actividades entre talleres culturales**, conciertos, obras teatrales, presentaciones de libros y cursos especializados, en escenarios tan diversos como el Zócalo de la ciudad, el Teatro José Recek, el Teatro de la Ciudad, parques, espacios públicos de los barrios, juntas auxiliares y unidades habitacionales.

Finalmente, la política cultural seguida por el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla se ha realizado en la estrecha relación de colaboración y permanente contacto con otras instituciones locales, estatales y federales, lo cual ha permitido activar proyectos y multiplicar beneficios que son patentes en este año de gestión.

A CONTINUACIÓN PRESENTAMOS LAS ACCIONES QUE SE HAN LLEVADO A CABO DURANTE EL PRIMER AÑO DE GESTIÓN EN EL ÁREA DEL ARTE Y LA CULTURA EN EL MUNICIPIO, DETALLANDO EL IMPACTO QUE CADA UNO DE LOS PROGRAMAS HA OBTENIDO EN SUS DIVERSAS ETAPAS.

CRITERIOS DE MEDICIÓN

La medición de los impactos se realiza con objeto de conocer el número de personas que resultan beneficiadas por las acciones de gobierno de acuerdo a los indicadores que contempla el Plan Municipal de Desarrollo; en este caso, para calcular el número de asistentes a un evento masivo, se toma en cuenta a 5 adultos más 2 menores por metro cuadrado, aproximadamente; en el caso de los cursos y talleres se aplican listas de asistencia, también se toma en cuenta el aforo de los recintos cerrados y, en algunos casos, se utilizan los contadores de personas.

EJES, OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS EN DONDE IMPACTAN LAS ACTIVIDADES DEL INSTITUTO.

PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE PUEBLA

El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla fue creado como Organismo Público Descentralizado mediante decreto publicado el 12 de diciembre de 2005.

En la Dirección asumida el día 15 de febrero del año 2014, El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla ha tenido la **MISIÓN de impulsar las acciones que generen y preserven los bienes culturales tangibles e intangibles, así como las creaciones artísticas en todas sus manifestaciones, gestionando con racionalidad sustentable los recursos históricos y**

las expresiones contemporáneas que convoquen a la ciudadanía a la participación activa y posicionen a la ciudad de Puebla como un referente nacional e internacional en su política cultural.

Orientados en toda nuestra planeación, gestión y aplicación de proyectos culturales y artísticos para nuestra ciudad, la **visión** que proyectamos e introyectamos del Instituto es la de **ser una Institución Municipal que promueva la sensibilización artístico-cultural, brindando apoyo a proyectos culturales que generen desarrollo social, así como establecer programas eficientes y políticas públicas tanto transversales como integrales, que de manera simultánea generen una verdadera identidad e impulsen la cultura y el arte en los habitantes del Municipio de Puebla.**

OBJETIVO GENERAL DEL INSTITUTO:

Impulsar acciones que generen y preserven los bienes culturales tangibles e intangibles, así como las acciones artísticas culturales en todas sus manifestaciones con el fin de incrementar el bienestar de la población.

META ESTABLECIDA:

La meta considerada en el Plan Municipal de Desarrollo 2014-2018 que es la de incrementar en 50% las actividades, sedes y productos culturales, así como su difusión para llegar a un mayor número de espectadores.

Para el cumplimiento de nuestros objetivos y con fundamento en el Plan Municipal de Desarrollo aprobado por el Honorable Cabildo de fecha 15 de mayo 2014, la labor del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla se inscribe dentro del Eje 1. Bienestar Social y Servicios Públicos cuyo Objetivo es Implementar el Bienestar Social de la

Población con puntual atención a quienes se encuentran en situación de pobreza y marginación, por lo que se trazó con puntual atención llegar a *Juntas Auxiliares, Barrios y Unidades Habitacionales* que *tradicionalmente fueron olvidadas* para impactar en la *población* con eventos culturales y artísticos.

Adicionalmente el Instituto contribuyó en la ejecución del programa 3, programa 4, programa 6, además del programa del Instituto que le compete de manera exclusiva que es el programa 8.

INFORME DE ACTIVIDADES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE PUEBLA.

DESARROLLO DE LAS ARTES

Entender y abordar a la producción de actividades artísticas desde una perspectiva integral que no restrinja su concepción u actividad a ser meramente ornamental o recreativa ha sido fundamental bajo esta dirección. Hemos enfatizado el trabajo formativo de creadores artísticos, orientando nuestros esfuerzos y recursos a la profesionalización individual así como a la consolidación de aquellos grupos que se encontraban en ese proceso.

CREACIÓN DE LA ESCUELA DE BALLET "LA B"

Durante la pasada administración, la oferta de clases de ballet estaba limitada a la modalidad de algunos talleres, sin un plan pedagógico que permitiera ofrecer una formación continua, profesional y de calidad, en el año 2014 se generaron los protocolos que definen la calidad de la enseñanza creando una **Escuela de Ballet "La B"**, a la que actualmente asisten 42 alumnos de entre ocho y 12 años, a quienes diariamente se imparten clases de calidad. La escuela de Ballet "La B" es la primera en su tipo impulsada

por el Gobierno Municipal de Puebla en su historia y su creación fue posible gracias a la firma de convenio de colaboración entre el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla y las compañías *Teatro Ballet Puebla* y *Studio Ballet Ruso*, que cuentan con más de quince años de experiencia en formación de bailarines profesionales, situación que garantiza la calidad requerida en las clases. Los alumnos gozan de una beca que es cubierta por el Instituto Municipal de Arte y Cultural, con la finalidad del desarrollo de talento para que en el futuro sean bailarines de calidad internacional.

CREACIÓN DE LA ESCUELA DE TEATRO “LA T JOAQUÍN CORDERO”

Al inicio de la administración los talleres de teatro en Colonias, Unidades Habitacionales y Juntas Auxiliares eran casi nulos, además carecían de elementos que permitieran una formación integral de las personas que participan en ellos, por lo que fue necesario instrumentar acciones que permitieran impulsar la formación de actores profesionales. Mediante la firma de convenio de colaboración con el grupo de *Artes Escénicas Proceso 4*, se puso en marcha la Escuela de Teatro "Joaquín Cordero, La T". La cual ofrece formación integral en artes escénicas de manera permanente y con carácter profesional a 31 niños becados con carácter profesional durante cuatro años, que a través de un sistema de becas toman clases bajo un plan que tiene el objetivo de hacer de ellos futuros creadores y artistas especialistas en artes escénicas que representen a Puebla a nivel nacional e internacional. Gracias a la calidad de las clases impartidas, así como del esfuerzo que realizan diariamente los niños y jóvenes inscritos a la Escuela de Teatro "Joaquín Cordero, La T", fue posible ofrecer funciones en el Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014, en la Sala Luis Cabrera de Casa de Cultura y en el Teatro Popular José Recek; lo que posiciona a los alumnos de esta escuela como artistas profesionales.

CREACIÓN DE LA ESCUELA DE ESCRITURA DE PUEBLA “LA E”

Gracias a la vinculación realizada con el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y universidades de prestigio, se logró posicionar a la Escuela de Escritura Puebla del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla a nivel regional, pues actualmente cuenta con alumnos provenientes de Tehuacán, San Martín Texmelucan, Tlaxcala, Veracruz y el Distrito Federal.

CREACIÓN DEL “DIPLOMADO EN CREACIÓN LITERARIA”

En coordinación con el Gobierno Federal, a través de CONACULTA y el Instituto Nacional de Bellas Artes, se realizó el “Diplomado en Creación Literaria” en la Escuela de Escritura Puebla, con lo que se benefició a 32 personas que ahora cuentan con conocimientos literarios con valor curricular. Para la impartición de este diplomado se contó con la participación de 18 maestros de amplia trayectoria y reconocimiento a nivel nacional.

CREACIÓN DEL “SELLO EDITORIAL DEL IMACP 3 NORTE”

Con el propósito de respaldar el sello editorial del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla se creó 3 Norte, este proyecto se compone de nueve colecciones donde resuenan la literatura, el arte, el patrimonio tangible e intangible, la novela gráfica e infantil, destinándose un espacio para las letras marginales, rescate histórico y homenaje, además de las coediciones con el diálogo de las universidades, institutos de cultura del país y distintas editoriales independientes. En 2014 la editorial 3 Norte publicó cuatro títulos con un tiraje de 29 mil 500 ejemplares, estos fueron donados para su repartición gratuita principalmente a grupos vulnerables de colonias y Juntas Auxiliares, así como a asociaciones filantrópicas tales como: Una nueva esperanza, Soy tu ángel, APAPPO de

Puebla, Niños con Leucemia, Fundación Sociedad para Niños discapacitados entre otros. Cabe mencionar que por primera vez el municipio de Puebla, cuenta con una editorial que dará difusión a las letras poblanas en 1500 puntos de distribución a nivel nacional.

CREACIÓN DE LA “RED NUCLEAR DE CREACIÓN”

Atentos al Plan Municipal de Desarrollo de Puebla, que contempla la inclusión social por medio de la cultura, la descentralización de las actividades, el fomento de la participación ciudadana y la formación de públicos críticos y creativos. El Instituto Municipal de Arte y Cultura implementó un sistema de comunicación entre colectivos artísticos, con el fin de elaborar diversos directorios, compartir recursos y generar asambleas de reflexión para enfrentar la problemática particular de cada una de las disciplinas artísticas en nuestra ciudad. A esta *Red nuclear* de creación se sumaron 80 colectivos de Artes Escénicas y 83 músicos o grupos de la Red de Música, que conjuntamente con el Ayuntamiento tienen por objetivo la creación, la utilización de espacios y la potencialización local, nacional e internacional de las artes desde Puebla.

CONVENIOS DE COLABORACIÓN CULTURAL

El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla ha trazado una estrategia de apoyo y sustentabilidad de recursos; para lo cual celebró, en el 2014, 74 convenios con agentes artísticos independientes, empresas, hoteles, compañías y/o colectivos artísticos e instituciones Públicas, ello con la finalidad de llevar la cultura a más lugares y beneficiar a la mayor cantidad de ciudadanos. Lo que ha dado por resultado una mayor cantidad y mejor calidad de eventos, un trabajo conjunto en donde se involucra la participación social, la interinstitucionalización y se invita a generar compromisos con nuestra ciudad. Con el propósito de impulsar la cultura y las artes se ha establecido una vinculación con las

principales universidades de Puebla, entre ellas, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el Tecnológico de Monterrey, la Universidad de las Américas Puebla, la Universidad Iberoamericana, la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.
(CUADRO)

Número de convenios	Organización
14	Universidades
32	Colectivos artísticos
11	Hoteles
6	Empresas
2	Asociaciones civiles
4	Medios de comunicación
1	Dependencia municipal
1	Agente artístico independiente
3	Instituciones internacionales

ACTIVACIÓN DEL PROGRAMA “SABER TOCAR”

El programa *Saber Tocar* gestiona y opera cursos, talleres, clínicas y presentaciones de músicos con trayectoria reconocida dirigidos a jóvenes poblanos que buscan maximizar su capacidad interpretativa y creativa. Durante el año que se informa, se trabajó en cuatro clínicas en colaboración con artistas y músicos de talla nacional e internacional, tales como Alonso Arreola, Iraida Noriega, José Manuel Aguilera, Alejandro Campos.

Participaron tres mil 872 personas. Este programa adquiere el relieve que le corresponde si se toma en cuenta que la oferta dirigida a jóvenes estudiantes e intérpretes de música académica y popular ha sido amplia en la ciudad de Puebla; sin embargo, había carecido de un estímulo producto del acercamiento con músicos profesionales y encumbrados que potencialicen su talento.

ACTIVACIÓN DEL PROGRAMA “SABER VER”

La oferta cultural del gobierno local, en términos de formación en artes visuales, atendía a necesidades de ciudadanos, pero carecía de un plan detallado para gestionar talleres, clínicas y conferencias permanentes. Con el programa *Saber Ver*, en el año 2014 se organizaron dos talleres, uno de apreciación cinematográfica y otro sobre la importancia de la música en el cine con miras a promover y fomentar la creación visual; de igual forma *Saber ver* se activó para la realización del festival CINETEKTON: Festival Internacional de Cine y Arquitectura. En *Saber ver* se desarrollaron 31 actividades entre talleres, una exposición, funciones de cine gratuitas y mesas de discusión. En este programa participaron dos mil 353 personas, se trabajó de manera conjunta con la sociedad civil a través organizaciones, Colectivos Subterráneos Cultura Rock y Cinetekton Film Fest.

PROGRAMA DE BECAS DE INNOVACIÓN ARTÍSTICA IMACP 2014

Se trata de un programa que fomenta la innovación en la creación y desarrollo en las diversas disciplinas artísticas. El *Programa de Becas de Innovación Artística IMACP 2014* contó con un total de 284 proyectos, de los cuales, resultaron 10 ganadores en las siguientes categorías: Diálogos con el espacio, Arte en Movimiento, Arte Urbano, Artes Escénicas, Literatura y Edición, Arte Digital y Nuevos Medios, Música, Agentes Artísticos Independientes, Espacios Culturales y Nuevos Formatos Artísticos. El programa de becas

de innovación artística que seleccionó a los **diez creadores poblanos** con los discursos más contemporáneos, durante seis meses a los diez ganadores se les dio un apoyo de **7 mil pesos** para desarrollar sus proyectos, dando un **total de 420 mil pesos**.

ACTIVIDADES CULTURALES

Durante este primer año de gestión 2014, se afianzaron actividades culturales que han tenido una recepción sumamente favorable por la población en años pasados, además de otras tantas que con una nueva visión y reestructura de los programas culturales, con lo cual hemos generado un mayor atractivo en su acervo cultural, lo cual se ha visto reflejado en el incremento del público beneficiado, en las siguientes actividades.

REACTIVACIÓN DEL PROGRAMA ESTACIÓN VERANO

En la edición 2014 del programa *Estación verano* de oferta cultural y artística de verano, fue co-organizado entre el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla y el CONACULTA, el Museo Nacional de Ferrocarriles; tuvo como sedes La Libertad, San Jerónimo Caleras y San Felipe Hueyotliplan en donde todavía circula el tren, pues la intención fue la de resignificar el espacio de convivencia común e identificación con el patrimonio. Participaron 900 personas en 14 actividades realizadas por el Instituto, de las que destacan programación artística, conferencias, visitas de libro bus y vehículo de ciencia.

MÚSICA PARA LLEVAR

Música para llevar es un proyecto que funciona bajo la premisa de la descentralización de actividades, es decir, que no solo se realicen en el Centro Histórico, pero también se lleve a la periferia del Municipio. En el marco de esta actividad se realizaron conciertos en Juntas Auxiliares, Unidades Habitacionales y Colonias populares de nuestra ciudad. El alcance de personas beneficiadas se refleja en la asistencia de 2,750 personas, que asistieron a cuatro presentaciones artísticas en lugares y con las agrupaciones siguientes:

En La Libertad: se presentó Coctel Calavera y Sonex.

En Azumiatla: se presentó Weeps, PortikoMictlan, Rockercoatl.

En San Baltazar Campeche: Los Trovadores, Banda Gran Villa, Gareli y La compañía del son Guajiro Son.

En la Delegación Amalucan: Renoh! y Teleflora.

PRIMERA BIENAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE Y ANIMACIÓN PUEBLA 2014 (VEA)

Con la creación de la Primera Bienal Internacional de Videoarte y Animación Puebla 2014 (VEA), la primera en toda Iberoamérica, se logró, desde el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, crear una plataforma de discusión sobre arte contemporáneo que da importancia a medios como el vídeo y la animación; esto con la finalidad de reactivar y visualizar nuevos proyectos culturales en el entorno poblano y generar diálogos con la producción artística internacional. En la primera edición se recibieron 450 videos de 22 países como Italia, Brasil, Canadá, Turquía, China, España, Argentina, Portugal, Ecuador, entre otros, de los cuales se seleccionaron a las 21 mejores obras para la formar la exposición. En este contexto se otorgaron 70 mil pesos en premios, 40 mil pesos para el primer lugar que obtuvo la poblana Gabriela Rubalcaba, 20 mil pesos para el segundo lugar y 10 mil pesos para el tercer lugar.

DÍA MUNDIAL DEL CIRCO

Con el objetivo de ofrecer a la ciudadanía diversidad en su cartelera cultural, el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla realizó actividades referentes a la celebración del Día Mundial Del Circo. La sede del evento fue en Zócalo de la ciudad, en donde se colocó un escenario para la presentación de tres compañías locales de circo como la Licenciatura en Arte Circense de la Universidad Mesoamericana, Processo 4 y Rodará. En el evento participaron 2 mil 500 espectadores.

TERCER ENCUENTRO DE COCINA CONVENTUAL

El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, con la participación del Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica-INAH, la Oficina Municipal de Turismo, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y la Fundación Herdez, llevaron a cabo un recorrido a las cocinas conventuales poblanas más emblemáticas (Santa Rosa, Santa Mónica y Museo Casa de Alfeñique); además se realizó la presentación del libro Chile para todos por parte del Doctor Alberto Peralta de Legarreta. En este encuentro se midió el beneficio para 700 personas.

PRESENCIA DE OAXACA EN PUEBLA

Desde el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla impulsamos, junto al *Grupo Cultural Oaxaca, arte, fiesta y tradición*, la realización inédita del proyecto multidisciplinario y con extensa programación cultural para mostrar la riqueza cultural del Estado de Oaxaca con el evento: *Presencia de Oaxaca en Puebla* del 3 al 20 de julio de 2014 en el *Paseo Bravo*. Durante 17 días, los más de 18 mil asistentes pudieron gozar de

una extensa programación cultural de manera gratuita, acompañando a la oferta de artesanías, textiles y gastronomía del estado vecino, además se realizó una fiesta de *Calenda* del zócalo al Paseo Bravo y se presentaron dos *Guelaguetzas*.

PROGRAMA CINEFILIA

El Programa Cinefilia es la continuación y renovación de un programa que mantenemos de la gestión pasada. Bajo mi dirección, *Cinefilia* se desarrolla de forma permanente con la exhibición de cine de arte, que busca el acercamiento al público de las mejores expresiones de la cinematografía nacional e internacional en diversos géneros. Se proyecta de manera gratuita de martes a viernes en el Instituto Municipal de Arte y Cultura, así como en Colonias y Juntas Auxiliares a través de *Cinefilia Metropolitana*. Durante el año 2014, se exhibieron 344 películas en el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla y por primera vez se realizó CINEFILIA Metropolitana, que consistió, bajo la política cultural de descentralización, en llevar a las Juntas Auxiliares del Municipio de Puebla la proyección de *filmes*. En el programa participaron 22 mil 747 personas. Dentro del programa *Cinefilia* se brindó apoyo al *Festival Ambulante* que es el *festival de cine documental más importante del país*, promovido por Gael García y Diego Luna; asimismo se dio apoyo a importantes festivales de cine que se realizan en la ciudad de Puebla como el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México *Docs. DF* y al séptimo *Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Mórbito* que es el festival más importante del país en su género.

FESTIVALES

7º FESTIVAL DE MÚSICA SACRA PASIÓN

Con el propósito de dar a conocer el invaluable sacro patrimonio poblano, realizamos el *Séptimo Festival de Música Sacra, Pasión*. Para la realización del Séptimo Festival de Música Sacra Pasión se contó con la colaboración del Arzobispado de Puebla y asistieron 2,150 personas. Con una cartelera cultural que ofreció un ciclo de cuatro conciertos, con repertorio de recuperación patrimonial intangible [compositores como Francisco López y Capillas (ca. 1608-1674), Hernando Franco (1532-1585), Gaspar Fernández (ca. 1570-1629) y Juan Gutiérrez de Padilla (ca. 1590-1664)]. También se realizaron conferencias sobre patrimonio, entre ellas las del arqueólogo Eduardo Merlo y el Historiador Fabián Valdivia en las Galerías del Palacio Municipal; en ambas presentaciones 500 personas presenciaron las conferencias. Las sedes para el año 2014 fueron: San Ildefonso, la Soledad, San José y la Basílica Catedral. Adicionalmente se realizaron recorridos guiados con la asistencia de 100 personas al *vía crucis* de José de Ibarra en la Basílica Catedral de Puebla y un recorrido guiado por la Parroquia de Nuestra Señora de la Soledad.

CUARTO FESTIVAL DE LA LECTURA Y LA POESÍA

El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla en coordinación con CONACULTA se llevó a cabo el *Cuarto Festival de la Lectura y la Poesía*, este tuvo una duración de 10 días durante los cuales se desarrollaron 31 eventos en 31 sedes. Cabe destacar que por primera vez se logró la internacionalización de este Festival y se contó con la participación de escritores sumamente reconocidos a nivel internacional y nacional como Carlos D. Mesa Gisbert (ex presidente de Bolivia), Rafael Saravia, Laura Martínez-Belli y Federico Díaz Granados. Adicionalmente se realizaron mesas redondas con la nueva generación de lectores, conocidos como Booktubers. En este Festival fueron beneficiados 7,356.

FESTIVAL INTERNACIONAL 5 DE MAYO

Durante el mes de mayo se celebra la gesta heroica de la Batalla del 5 de mayo de 1962, celebración por la que se edificó con actividades culturales el Festival Internacional 5 de mayo. En 2014, el Ayuntamiento de Puebla, a través de su Instituto Municipal de Arte y Cultural de Puebla, en conjunto con el Gobierno Estatal, realizó 217 eventos, en 22 sedes, recibiendo aproximadamente 300 mil personas, destaca la participación del Tenor español José Carrera, la directora de orquesta Alondra de la Parra, Gilberto Santa Rosa, el cantautor Armando Manzanero. Asimismo, el Estado de Chiapas fue invitado de honor, además se presentó en la Casa de la Cultura exposiciones fotográficas y artesanales con una presencia de quince mil visitantes.

El Municipio se encontraba con la necesidad de eventos artísticos y culturales de alta calidad con acceso gratuito, que promovieran la remembranza y las fechas relevantes del acontecer mexicano en su pasado.

Por ello el Gobierno Municipal a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla en conjunto con el Gobierno del Estado de Puebla, en su cuarta edición, gestionó la determinación y adecuación de foros de carácter histórico patrimonial disfrutando de más de **20 eventos en 22 foros diferentes 7 de ellos realizados en Juntas auxiliares, unidades habitacionales y colonias y los otros 15 repartidos en el Centro Histórico, zona de los fuertes y zona de Angelópolis**, teniendo un **costo total de 17 millones 952 mil 683 pesos con 71 centavos**, de los cuales **15 millones fueron de aportación federal a través de CONACULTA**, contando con más de **300 mil personas**, destacando la participación de José Carrera, la directora de orquesta Alondra de la Parra y Gilberto Santa Rosa quien reunió a más de 15 mil asistentes en la Plaza de la Victoria.

2º FESTIVAL DE LA CHINA POBLANA

EL Gobierno Municipal a través de su Instituto Municipal de Arte y Cultura, en colaboración con el Gobierno del Estado a través del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla, y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla a través del Complejo Cultural Universitario, además de la Asociación China Poblana —en el marco del Día Municipal de la China Poblana (9 de septiembre)— organizaron el *Segundo Festival de la China Poblana* del 4 al 9 de Septiembre, en el que se realizaron cinco actividades beneficiando a 400 asistentes a los eventos: conferencia *La verdadera China Poblana* por el Arqueólogo Eduardo Merlo; exposición colectiva *Recargando la China poblana*, en el museo José Luís Bello y González; recorridos guiados por el Museo Casa de Alfeñique, el Templo de la Compañía de Jesús y la Casona de la China Poblana, en colaboración con la Oficina de Turismo Municipal; Taller gratuito de decoración de chinas poblanas en azúcar en el Complejo Cultural Universitario de la BUAP; y una muestra pasarela de trajes de China Poblana.

CELEBRACIÓN DE FIESTAS PATRIAS

En coordinación con el Gobierno del Estado, en el marco de las *Fiestas Patrias*, el Ayuntamiento de Puebla, a través de su Instituto Municipal de Arte y Cultural de Puebla, realizaron la determinación de espacios, sedes, la programación artística en los escenarios; para llevar a cabo 14 conciertos gratuitos en ocho foros con la presencia de un artista de talla internacional, 11 nacionales y tres poblanos. Durante la celebración de las fiestas patrias acudió medio millón de personas. Además es una fecha de suma importancia a nivel nacional que conmemora la Independencia de nuestra nación y por eso el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla quiere seguir reforzando la identidad de los Poblanos recreando actividades artísticas culturales, por eso el Instituto partió del concepto de Independencia y creó el pabellón de artistas independientes que

dio cabida a las expresiones artísticas y culturales no tradicionales, propias de los festejos de Fiestas Patrias, creando un espacio en el que convivieron diversas manifestaciones artísticas, que por su condición de autonomía, se definen como independientes. En estas fiestas se realizaron **58 actividades** dentro de los primeros **16 días del mes de septiembre**, distribuidas en **8 foros alternos contando con 150 mil asistentes** y con un **costo total de 873 mil 525 pesos con 49 centavos**.

FESTIVAL LA MUERTE ES UN SUEÑO

El 7º Festival la Muerte es un sueño es un evento cultural en el que se conmemoran los días de celebración de muertos, mismo que se ha realizado desde hace años en la ciudad de Puebla. La edición 2014 de este festival, se celebró del 27 de octubre al 2 de noviembre, contó con la asistencia de más de 35 mil personas a más de 50 actividades, entre las que destacan funciones de cine gratuitas, eventos musicales, exposiciones y talleres en 25 sedes, entre las que se incluyeron San Andrés Azumiatla, San Miguel Canoa, La Resurrección, Santa María Xonacatepec y Barrio el Alto.

Las tradiciones populares mexicanas particularmente el día de muertos se encuentra en un estado de transformación ante la constante asimilación de elementos ajenos a ella, por ello el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla como ya lo comenté sigue consolidando nuestro patrimonio intangible en una festividad que nos fortalece en nuestra identidad y en nuestros lazos sociales.

En este Festival el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla desarrollo una serie de actividades dirigidas a toda la población de la Ciudad de Puebla con una aportación de \$645 mil 545 pesos con 22 centavos contando con apoyo del Gobierno Federal a través de CONACULTA quien destino \$324 mil pesos, lo que nos da un total de \$969 mil 545 pesos con 22 centavos, generando una asistencia de 35,000 personas, con más de 50 actividades como funciones de cine gratuitas, eventos musicales, exposiciones, talleres, entre otras,

distribuidas entre el 27 de octubre al 2 de Noviembre del 2014, en 25 sedes, entre ellas 5 juntas auxiliares y/o barrios.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO HÉCTOR AZAR

En coordinación con el Gobierno del Estado, el Ayuntamiento de Puebla, a través de su Instituto Municipal de Arte y Cultural, llevó a cabo el *Festival Internacional de Teatro Héctor Azar*, que convoca a grandes compañías de teatro de todo el mundo, presentándose en Juntas Auxiliares, Teatro José Recek Saade y colonias populares de la Ciudad. En la Edición 2014 el festival contó con ocho sedes, además de que se realizó por iniciativa del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla en seis juntas auxiliares (La Libertad, Romero Vargas, San Francisco Totimehuacan, Barrio el Alto, San Andrés Azumiatla, Agua Santa). 12 países participaron (Argentina, Alemania, Brasil, Chile, Dinamarca, España, Estados Unidos, Italia, México, Reino Unido, Rusia, República Checa) y contó con el beneficio a más de 150 mil asistentes. Del 21 al 30 de noviembre participaron 62 obras de 45 compañías. Y por primera vez la participación de los artistas poblanos se concentró en *Puebla en Escena* una idea emanada de la *Red Nuclear de Artes Escénicas* (véase líneas arriba la entrada: *Creación de la Red Nuclear*) mediante el cual fueron seleccionadas 24 puestas en escena por su calidad, pertinencia y adecuación a los lineamientos planteados por la convocatoria emitida por la misma *Red Nuclear*.

La creación de público en Puebla, se encuentra en un desarrollo constante y es a través de festivales que cuenten con una cartelera amplia en programación internacional en los cuales podemos sustentarnos para fomentar de manera íntegra el desarrollo social de la ciudadanía. El Festival Internacional de Teatro Héctor Azar es un foro en el que conviven artistas de procedencia nacional e internacional y público a través de presentaciones de diferentes disciplinas como son: música, danza y teatro con un **costo total de 14 millones**

365 mil 943 pesos con 46 centavos, los cuales fueron con el apoyo del Gobierno Federal a través de CONACULTA.

CUARTO FESTIVAL DE HIP-HOP

Para promover y difundir las expresiones artísticas y culturales, emergentes, en la ciudad, además de proyectar la presencia de jóvenes, el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla realizó el Cuarto Festival de Hip-Hop que tiene tres años, y se consolida como uno de los festivales de cultura urbana a nivel nacional que se destaca en su ramo; cada año crece en asistencia y calidad. Se destinaron 21 mil 500 pesos para otorgar ocho premios distribuidos en Batallas, Beatbox, Crew, B'girls y AllStyles. Participaron mil personas en los dos días que duró el Festival.

MÓRBIDO FILM FEST 2014

Es el festival de cine fantástico y de terror más importante del país, este festival se realizó durante 6 años en la ciudad de Pátzcuaro Michoacán. Es importante mencionar que se logró llevar a cabo la séptima edición del festival en la Ciudad de Puebla, gracias a un trabajo en conjunto del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla con la Secretaría de Turismo del Estado. El Mórbido Film Fest es un espacio cultural de expresión y difusión de las artes como son la música, el teatro, la pintura, la escultura y por supuesto el cine. Este festival permitió a los poblanos interactuar y participar con foros abiertos que se prestan al diálogo, al intercambio de puntos de vista y al análisis del género, en ambientes tan distintos como son los que ofrecen cada una de sus sedes. En esta séptima edición se abarcaron seis sedes con actividades diversas generando un impacto de más de 1200 personas, el festival se llevó a cabo del 13 al 16 de noviembre de 2014, se proyectaron largometrajes y cortometrajes del género fantástico y de terror, durante 4 días se tuvieron más de 30 invitados entre realizadores y productores de cine, destacando la presencia del director español Jaume Balaguero y el director Japonés Takashi Muraoka, asimismo se llevaron a cabo numerosas actividades como lucha libre en el Zócalo de la Ciudad,

Exposición en el Erasto Cortés, Proyecciones al aire libre, un curso en las instalaciones de nuestro Instituto denominado *Primero fue Frankenstein* y una exposición en Galería del Palacio Municipal.

NAVIDAD

El H. Ayuntamiento de Puebla, a través del Sistema Municipal DIF y el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, llevaron a cabo el Mundo de los Deseos proyectado del 14 de diciembre al 6 de enero, con el objetivo de brindar actividades lúdicas, artísticas y culturales para la ciudadanía, promoviendo así la integración familiar sin perder las tradiciones llenas de colores, sabores y aromas típicos, lo que hace nos acordemos de las ilusiones de nuestra infancia, y sobre todo y lo más importante es que estas celebraciones navideñas estuvieron dirigidas a los niños, que son los verdaderos protagonistas de estas fiestas, en dónde se realizaron 18 actividades que comenzaron el 1 de diciembre y concluyeron el 9 de enero, en 19 foros diferentes como: Patio del Palacio municipal, Tercera sección de San Ramón, El Salvador, Colonia Alseseca, Colonia San José los Cerritos, Galería de Arte de Palacio Municipal, entre otros, con un costo total de 675 mil 388 pesos, generando 125 mil asistentes.

REESTRUCTURACIÓN DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

A lo largo de 119 años la Banda Sinfónica Municipal ha amenizado los actos oficiales y ofrecido conciertos gratuitos en el Zócalo, beneficiando un ambiente cultural para los habitantes de nuestra ciudad y a los visitantes nacionales y extranjeros, a través de un repertorio que abarca diversos géneros, desde la música clásica hasta la popular. Para fortalecer el trabajo que realiza la agrupación, El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla llevó a cabo la *Reestructuración de la Banda*, con la cuáles otorgaron 273 apoyos

que consistieron en mantenimiento para los instrumentos, baquetas, cañas, entre otros. En el año 2014 realizaron 102 presentaciones.

SEDES Y ESPACIOS: REACTIVADOS Y ACTIVADOS

Tener espacios adecuados para la promoción de la cultura y el arte es indispensable si se para promover actividades acordes con la expresión artística, el público, la experiencia cultural, así como otros factores, entre ellos: turismo y vinculación social. Todo esto lo hemos tenido presente en este primer año de gestión, pero también hemos asumido la responsabilidad de descentralizar las actividades culturales y artísticas, al al abrir o reactivar nuevos espacios en la periferia de la ciudad.

TEATRO JOSÉ RECEK

Teatro José Recek tiene 38 años de haber sido construido, desde hace 11 años el municipio trabaja como administrador, razón por la que actualmente es una de las sedes con más actividades diarias. En el año 2014, el Instituto Municipal de Arte y Cultura de la ciudad organizó la realización de 164 talleres, con la participación de seis mil 770 personas.

TEATRO DE LA CIUDAD

En el 2014 el Gobierno Municipal llevó a cabo la remodelación del Teatro de la Ciudad, el cuál desde el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla hemos reactivado como un espacio cultural de calidad, con la presentación de músicos como Jorge Drexler, muestras culturales y el lobbie funciona hoy día como una galería.

PATIO DEL PALACIO MUNICIPAL

Con la autorización del Gobierno Municipal, el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla ha llevado a cabo la activación cultural de programaciones artísticas dentro de Palacio Municipal, el primer y tercer miércoles de cada mes, formando así el programa Miércoles de Arte en Palacio. Del mes de febrero a diciembre de 2014 se llevaron a cabo 19 eventos, con la asistencia de cinco mil 220 personas. Por primera vez el Palacio Municipal es sede de eventos artísticos y culturales que se realizan cada miércoles.

LAGUNA DE CHAPULCO

El Instituto Municipal de Arte y Cultura bajo mi dirección, activó el espacio de la Laguna de Chapulco escenario para actividades culturales, con lo cual la cultura y el arte gestionado desde el Instituto en mi dirección han tenido un espacio al sur de la Ciudad. Por ello, se gestionó la apertura de un nuevo corredor artístico, el cual se inauguró con la exposición fotográfica *Calidoscopio, ve más allá*.

“NUBES”. AZOTEAS DEL CENTRO HISTÓRICO

En los planes de activación de nuevos espacios, el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla llevó consolidó en 2014 la red de espacios alternativos denominados *Nubes* para presentaciones artísticas. Cinco azoteas de casas antiguas ubicadas en Azotea Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, Museo Amparo, Museo de la Memoria Histórica BUAP, Terraza Hotel Puebla de Antaño y Terraza del restaurante Fonda la Mexicana, fueron lugares en donde se realizaron seis presentaciones con la participación de 490 espectadores.

CULTURA PARA TODOS. INCLUSIÓN

Uno de los objetivos principales del Instituto Municipal de Arte y Cultura del Gobierno Municipal, es promover una cultura incluyente con los grupos vulnerables, entre la población.

PROGRAMA PONTE EN SUS OJOS

El Programa *Ponte en sus Ojos* es el primero de varios programas ofrecidos a mayorías con el propósito de sensibilizar a la población sobre la discapacidad visual de las personas, consiste en sensibilizar y hacer consciencia en la población normovisual sobre lo que implica la condición de invidente y, por ende, acercarlos a la experiencia de los creadores que en esta condición han aportado a la sociedad. En el marco de este programa participaron 600 asistentes, en las distintas actividades culturales y artísticas, como son: Recorrido a ciegas: Participaron personas por parejas en un recorrido a ojos vendados con el propósito de sensibilizar a la población. Presentación de obras de teatro: Obra de teatro para ciegos a cargo de la compañía Carlos Ancira, se realizaron en un domo instalado en el zócalo de la ciudad. Talleres titulados *Ciegos por un día*: en el que los asistentes tienen distintas experiencias sensitivas que hacen simular cómo es la circunstancia de la ceguera.

CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD

En el marco de la celebración del Día internacional de personas con discapacidad, realizado cada 3 de diciembre establecido por la Organización de Naciones Unidas, Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla junto con el Patronato del DIF municipal se sumó a los esfuerzos por la inclusión. En el Zócalo, Palacio Municipal, Teatro de la Ciudad y

el las instalaciones del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, se llevaron a cabo actividades que beneficiaron a un 991 personas en la celebración del día internacional.

CIEGOS POR UN DÍA

El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla organizó y realizó el taller *Ciegos por un Día*, donde se experimentan las sensaciones de personas invidentes. Así se concientiza y promueve una cultura de la inclusión entre los ciudadanos. Se realizaron 12 talleres distribuidos en San Jerónimo Caleras, Santa María Guadalupe Tecola, Ignacio Zaragoza, Ignacio Romero Vargas, Bosques de San Sebastián, Unidad Habitacional Rivera, Barrio de San Antonio, Biblioteca Central Universitaria BUAP, Teatro Popular José Recek Saade, Colonia La Rosa y San Pablo Xochimehuacan. Se contó con la asistencia de 425 personas.

CULTURA PARA LA NO VIOLENCIA

El escenario nacional e internacional presenta día con día mayor cantidad de eventos violentos, de grupos armados y delincuencia; razón por la cual se ha generado un modelo al interior del ayuntamiento para promover el tejido social y apuntando hacia una cultura de prevención de la violencia. Impulsando programas de desarrollo sociocultural dirigidos a personas susceptibles o en situación de vulnerabilidad. La meta de la subdirección, creada en esta dirección del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla 2014, para una Cultura de la no-violencia logró llegar a 4,022 personas beneficiadas a través de la línea de acción que promovieron espacios y fomentaron la participación social mediante expresiones artístico- culturales. Como he mencionado, hemos establecido estrategias para ampliar el programa cultural en espacios públicos que no se concentran únicamente en el Centro Histórico. Bajo mi dirección se ha promovido la sensibilización cultural desde la niñez con actividades lúdico-recreativas, como Escuelas (*La B y La T*), así como talleres y

acciones concretas. Hemos promovido desde esa subdirección la cinematografía y la música como canales de comunicación del mutuo entendimiento y la paz cívica. Asimismo, hemos tenido una acción directa en Centros Integrales de Prevención del Delito y Participación Ciudadana de Agua Santa y San Pablo Xochimehuacan (los talleres impartidos en temas como ballet, cartonería, talla en madera, danza folclórica y lectura; fueron ofrecidos por cinco talleristas, con la participación de 414 personas), así como intervenciones culturales en Juntas Auxiliares y Barrios.

LECTURA, ESCRITURA Y POESÍA

EDICIÓN DE CUENTOS POLICIACOS

Durante el 2014, las gestiones de mi dirección en el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, posibilitaron la participación de nuestro Honorable Ayuntamiento en la **Feria Internacional del Libro de Guadalajara**, con la presencia del Presidente Municipal el Dr. Antonio Gali Fayad, en donde se obsequiaron ocho mil ejemplares del libro *Cuentos Policacos* que contó con un tiraje total de 20 mil; con ese mismo libro se dio difusión al programa *Deténgase a leer*, en medios locales, nacionales e internacionales, así como la difusión del catálogo editorial de la 3 Norte.

ACTIVACIÓN DEL PROGRAMA TE CAMBIO BASURA POR CULTURA

Se llevó a cabo el Programa *Te cambio basura por cultura*, que consiste en un intercambio de desechos residuales por libros o cualquier objeto relacionado con la cultura y las artes. En el año de gestión 2014 el programa se dirigió a las Unidades Habitacionales de la San Miguel Canoa, Rosay Manuel Rivera Anaya, en las que se logró el intercambio de 2 mil 517 libros, lo cual promueve la lectura y la reutilización de libros.

PUEBLA EN 100 PALABRAS

El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla organizó el concurso de cuentos breves *Puebla en 100 Palabras*, en donde se abrió el canal de comunicación con la ciudadanía para que se narren experiencias y todo tipo de temas de la ciudad en un formato de 100 palabras. Participaron dos mil 128 cuentos que fueron evaluados por un jurado especializado. El primer lugar fue para el cuento *Lecciones para vivir en Puebla*, el premio al talento infantil (para menores de 12 años) lo recibió *Los hermanos que liberaron al librito*; y el cuento *Por contagio* obtuvo el premio al talento mayor (mayores de 65 años).

DÍA MUNDIAL DEL LIBRO Y DERECHO DE AUTOR

El 23 de abril se celebra el **día Mundial del Libro y derecho de autor**, el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla se unió a la celebración del 23 al 30 de abril para fomentar la lectura y el reconocimiento a los derechos de autor. En los eventos del 23 al 30 de abril de 2014 participaron 8 mil 303 personas.

REFLEXIÓN FINAL

La formación artística y cultura del individuo y los colectivos en sociedad tiene en las dinámicas de aproximación cultural la mejor herramienta para el desarrollo íntegro (tanto personal como social), puesto que promueve y dota de elementos de criticidad, reflexión, sensibilidad, solidaridad y valores ante eventos que envuelven a la realidad; pues, en verdad, la realidad socio-cultural no es sino los vínculos y actos en que los individuos interaccionan. Aquella formación es una disposición, una manera de disponerse a la acción y al reconocimiento del mundo ante situaciones dadas y posibles, que es posible cuestionar, así como reflexionar sobre las maneras de llevar la vida en común.

Por ello, en el Instituto Municipal de Puebla hemos llevado a cabo el establecimiento de un modelo de gestión cultural participativo: la cultura es un conjunto de dinámicas en transformación, que tienen presentes en todo momento a la ciudadanía con sus diferencias, sus tradiciones, sus costumbres y sus necesidades de exposición, así como de participación. Por lo que en el Instituto que dirijo, vemos, nosotros ciudadanos en el servicio público, a la ciudad como la ven los demás ciudadanos: un espacio público y común para el encuentro, intercambio y participación democrática, efectivamente ciudadana, considerando todas las expresiones que otorgan sentido a la misma. Un espacio en donde podemos no solo salir a las calles sino vivir la cultura en esa posibilidad de seguridad y armonía que es la ciudad de Puebla actualmente.

El valor de la cultura en este sentido es sumamentepreciado. La devastación de los espacios públicos en nuestro país da una idea de ello. En esta ciudad *progreso* es un progreso integral, transversal, en el cual se beneficia a la ciudadanía con el desarrollo económico, educativo y cultural. Todo lo cual ha sido factor para que en tan solo un año de gestión la ciudadanía vuelva a vivir sus espacios como lugares de encuentro, diálogo, y vinculación; experimentando una atmósfera cultural de creación, patrimonio, innovación y la concientización y cohesión social.

En la presente administración hemos dado un vigoroso impulso a la cultura y a las expresiones artísticas; fomentando el talento poblano de los capitalinos, convocando a la reunión de grupos y gestores de creación, así como poniendo al alcance de la ciudadanía la mayor cantidad de exposiciones, conciertos, talleres y festivales. Más de 2 mil 500 acciones llevadas a cabo por el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla son evidencia de la profunda convicción que tenemos en que una democracia lo es auténticamente en la medida en que es incluyente en el desarrollo personal y como agente de transformación social para mantener la armonía social y la realización individual desde las artes (populares, bellas y emergentes).